

Travailler le geste vocal de manière à communiquer de manière efficace dans une perspective d'enseignement ou plus généralement d'une prise de parole en public.

OBJECTIF GÉNÉRAL

A la fin de la formation, chaque participant sera capable de :

- Adapter sa communication verbale et non verbale au contexte (amphi, salle de TD, ...) et son auditoire afin de capter l'attention ;
- Définir la cartographie de sa voix, évaluer les potentiels freins à une expression efficace ;
- Maîtriser les techniques vocales permettant d'échauffer, d'ajuster et de préserver sa voix ;
- Mettre en œuvre des techniques de respiration qui permettent de gérer son stress avant une prise de parole publique ou simplement d'améliorer sa posture professionnelle au quotidien ;
- Prendre conscience de ses sensations kinesthésiques afin d'adapter sa posture et de préserver sa voix ;
- Observer l'auditoire et ajuster sa communication le cas échéant.

COMPÉTENCES VISÉES

Référentiel de compétences en pédagogie universitaire de l'Université de Laval, Canada

- Communiquer en situation d'enseignement-apprentissage

PROGRAMME

- **Séance 1** : Théories de la communication (dimension verbale et non verbale), physiologie de la voix, de la respiration. Les troubles de la voix. Mise en pratique, exercices d'échauffement de la voix.
- **Séance 2** : Établir la cartographie de sa voix. Exercices pratiques pour travailler les différentes dimensions de la voix (intonation, volume, ...). Exercice de respiration prise de conscience du diaphragme.
- **Séance 3** : La communication non verbale visuelle et auditive : définition, illustration de l'impact de ces éléments sur l'attention et la motivation des étudiants. Exercices permettant la prise de conscience de son fonctionnement propre et le travail sur la posture, la gestuelle, le regard, l'expression du visage.
- **Séance 4** : Le contexte spécifique de l'amphi, comment ajuster sa posture, sa gestuelle, sa voix en amphi. Aspects techniques, son (micro), lumière. Exercices individuels ou collectifs permettant la prise de conscience du contexte.
- **Séance 5** : Prises de parole en salle de TD qui pourront être basées sur des situations fictives ou réelles. Observation par le groupe. Analyse et préconisations.

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

Tout enseignant-chercheur, enseignant et doctorant de la faculté.

MODALITÉS DE TRAVAIL

- Atelier participatif
- Alternance de théorie et de pratique
- Mises en situations

Des supports pédagogiques en ligne seront à visionner entre les deux séances afin de mieux visualiser le fonctionnement du souffle et de la voix.

DATES

DURÉE TOTALE :
5 SÉANCES DE 2 HEURES
(10 HEURES)

DATES :
9, 16, 23 FÉVRIER ET 16, 30
MARS 2018

HORAIRES :
DE 10^H00 À 12^H00



Inscription via doodle :

<https://questionnaires.univ-nantes.fr/index.php/559414?lang=fr>

Intervenante : Isabelle Courtel Rannou
 Formatrice indépendante
 Musicienne et chanteuse

En savoir plus : Claire Flandrin
 02 51 12 53 91 / claire.flandrin@univ-nantes.fr